

ROSE *bladet*

NR 4 / 2011 29. ÅRGANG NORSK ROSEFORENING



Bisarre skjønnheter



'Charles de Mills'/'Bizarre Triomphant'
har spesielt mange kronblader.



'Bizarre Triomphant'.
Av og til lager den slike rare øyne.



'Charles de Mills'/'Bizarre Triomphant'
m. snegle.

Navnet skjemmer som regel ingen, men det er da være med og bidrar til helhetsoppfatningen av en ting, i vårt tilfelle, en rose. En moderne foredler som David Austin legger mye arbeid og prestisje i å finne det rette navnet på en rose. Jo eldre og mer utbredt en rose er, desto flere navn har den. Blant gallicarose, en gammel rosegruppe som det, finner vi mange fine eksempler på det.

'Charles de Mills' (ca 1790) – er i Frankrike tidligere kjent som 'Bizarre Triomphant': det bisarre (underlige, merkelige, snåle) er seirende. Oppfatningen av skjønnhet forandrer seg gjennom historien. Skjønnhet er ikke nødvendigvis noe yndig. I siste halvdel av sytt hundretallet visste man at skjønnhet kan være dyster og gruffull, eller avvikende og bisarr. Edmund Bruke reflekterer i avhandlingen Om opprinnelsen til våre ideer om det skjønn og det sublime (1756): Perfeksjon er ikke skjønnhetens årsak. Denne kvaliteten (altså skjønnhet) bærer nesten alltid i seg en idé om svakhet og manglende perfeksjon... «Kvinner er klar over dette og derfor lærer de seg å lespe, og å gå ustøtt, og å simulere svakhet, ja selv sykdom. I alt dette ledes de av naturen. Skjønnhet i lidelse og bekymring er den mest henrivende skjønnhet.» (...)

I våre dager er foredling av roser som regel planmessig utførte eksperimenter. Men tidligere, før man ble klar over de biologiske mekanismene for hvordan egenskaper går i arv, oppdaget man nye sorter mer tilfeldig: De dukket opp «av seg selv», som avvik fra naturen/morplanten. Det kunne være spontane mutasjoner på en plante – en blomst i en annen farge, et annet antall kronblader, annen fasett på kronbladene, endrede støvbærere, striper eller prikker på kronbladene.

Charles Quest-Ritson (Dammus roseleksikon) beskriver 'Charles de Mills' slik: «Når blomsten bøyer seg, likner den en nedblåst sopp» – Ja, det kan passe på en bisarr skjønnhet. For det er en vakker rose, men den kan ikke beskyldes for å være yndig. Det er kanskje her blant gallicaene at vi finner flest bisarre skjønnheter.

Om forsiderosen 'Alain Blanchard' (1839) skriver han: «Alain Blanchard var en fransk soldat som ble henrettet av engelskmennene etter beleiringen av Rouen i 1418.» – Kronbladene er flekkete og skjoldete. Tenk for en forfjamselse vedkommende må ha fått, som så denne rosen for første gang. Alain Blanchard var heller ingen helt vanlig soldat. Han ledet bueskytterne i Rouen under Hundreårskrigen og hans skikkelse ble brukt til utformingen av en tragisk helt i et skuespill fra 1793, og senere. Man skal ha hatt øye for flekker og skjolder for å ta vare på denne rosen.

På vegne av redaksjonen og styret i Norsk roseforening ønsker jeg alle leserne god jul og godt nytt år.

mvh Mona,
rosebladet@online.no



38



18



23



26



3

I DETTE NUMMER:

- 2 Gallicaroser
- 11 Rosa gallica-arten
- 12 Roser i pysjamas
- 13 Brev fra leserne
- 14 Fotografering av roser Del I. - Hva er «hvitt»?
- 18 Austinroser på godt og vondt
- 21 Frieparkens vakreste rose 2011
- 22 Rosemøte på Milde 20. oktober
- 23 Min favorittrose: 'Le Rosier Évêque'
- 24 Vadstena
- 28 Nordiske funnroser Gallicaroser: lange tradisjoner og uløste problemer
- 30 Nordisk Roseninformasjon: Årets roser i 2011
- 32 Rapport fra sommerens aktiviteter i Agder Roeforum
- 34 Vi gratulerer Kari Fagernæs
- 36 Fascinerende med roser som livsform
- 37 'Cora'
- 38 Vinner av årets rosefotokonkurranse i regi av NRF avd. Oslo og omegn
- 39 Møteprogrammene
- 40 Bli medlem i en annen nordisk roseforening
- 40 Skaff deg nye rosebøker
- 41 Verv medlemmer til Norsk roseforening
- 44 Norsk roseforenings organisasjon

E-post: post@norskroseforening.com

www.norskroseforening.com